

Música em ritmo de experimentação

Em todos os campos da arte, o acadêmico frequentemente é o trampolim para a busca de uma linguagem pessoal. A área da música, onde se pesquisa cada vez mais, não é exceção

O baiano Roberto Luís de Castro tem desenvolvido um trabalho de grande importância: a iniciação musical pela experimentação com objetos sonoros artesanais. Apesar de ter uma formação erudita — tem peças escritas para coro e orquestra —, ele se especializou na linguagem musical contemporânea atonal e aleatória, partindo para o campo da improvisação. Não gosta de ser chamado de professor de música. "Me considero, sim, mais um

linguagem sonora própria. Segundo ele, a educação musical ainda é pautada no ensino tradicional europeu.

Roberto Luís de Castro tem utilizado matérias-primas oriundas do meio natural na confecção dos instrumentos sonoros e musicais, constatando o enorme valor terapêutico-ocupacional desta atividade. Tal constatação se fez a partir de um trabalho desenvolvido junto aos menores carentes das favelas de Salvador. "Não basta apenas um conhecimento teórico", afirma. "É necessária uma prática de elaboração e utilização de objetos sonoros que permita uma maior compreensão do comportamento sonoro dos materiais, favorecendo o domínio da linguagem musical."



Castro: "sou um pesquisador de sons"

pesquisador de sons. Descobri que esse é o caminho mais rico para aflorar musicalmente o nosso interior."

Depois de ter estudado com o mago dos instrumentos, Walter Smetak, Roberto Luís de Castro começou a produzir seu trabalho na Bahia, e agora pretende ampliar a sua atuação no Rio de Janeiro. "Walter Smetak me ajudou a ter uma concepção sonora como um todo. Isso me levou a explorar todos os sons, lidar com sons não convencionais, concretos. Até de um instrumento tradicional pode-se tirar um som diferente. O importante é abrir a percepção para o mundo sonoro que nos rodeia."

Para ele o importante é transmitir e vivenciar a experiência com professores e alunos, possibilitando a pesquisa, a criação, a confecção e utilização dos instrumentos, e a realização de uma nova atitude musical através de uma